



Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

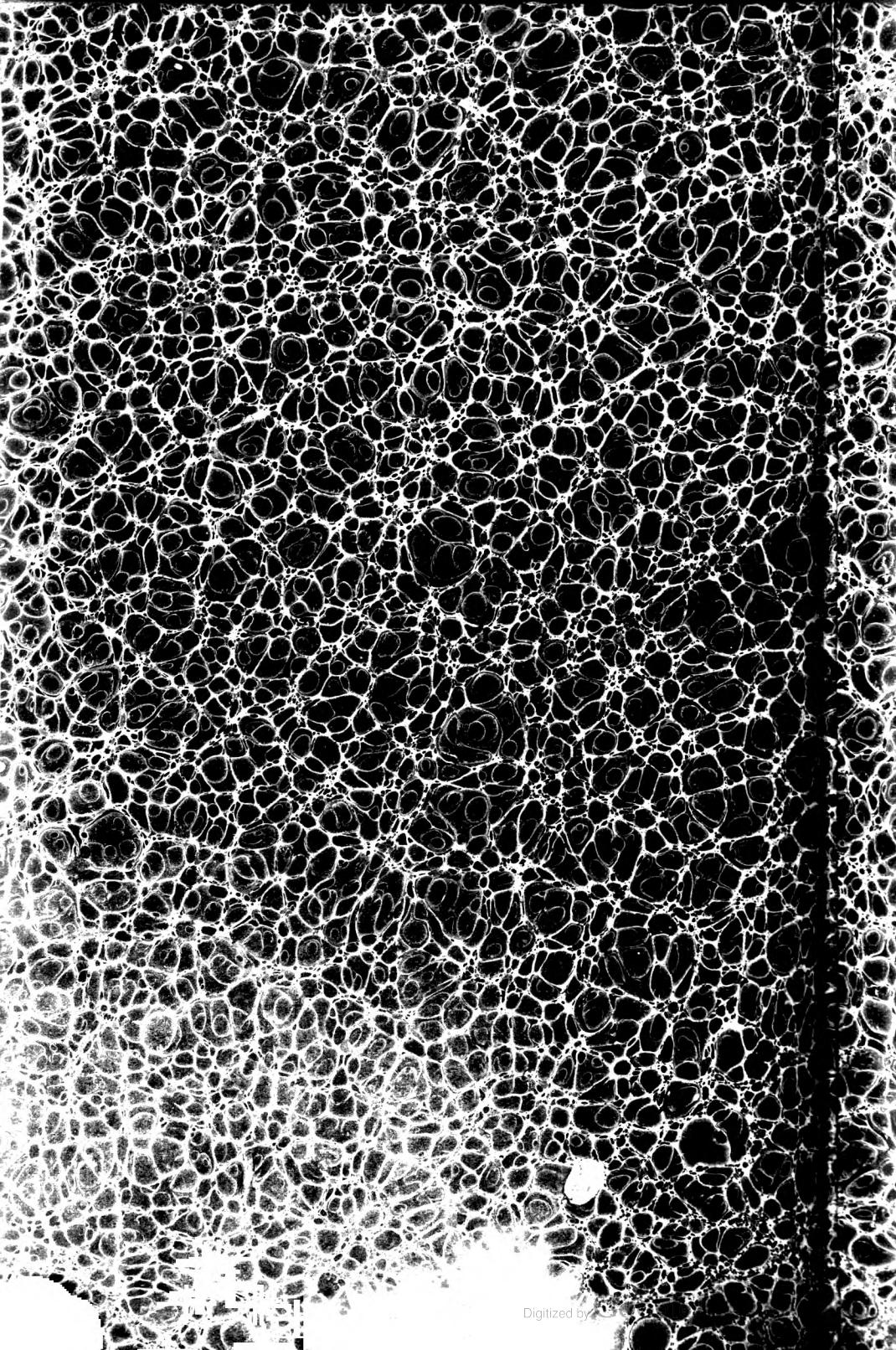
Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

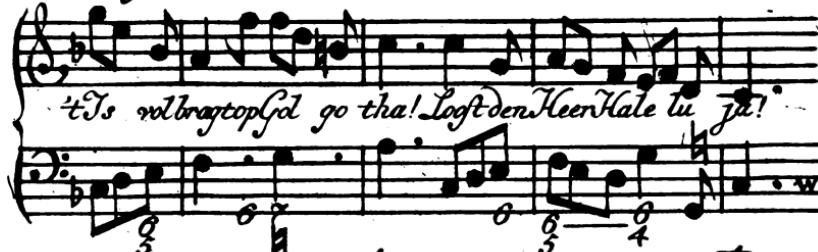
Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>



Z A N G.

van Mater.^{13.}

Pag. 62.



S L O T T -

Allegro.

van MARIA.

Pag. 60.

Wat Heil laat Gy uw Dienst maago
 hooren, Hoe word doch d'Een-voud
 dus be Reid, Tot dit groot
 werk der Za lig heid
 Myn slechten-no-zel-heid ver koo--- ren.

XXIII.

De LOFZANG

Mynziel ver breed nu Go des Lof, met
kragt van Stof, Verheugd U nu den
Keer der Keeren, U komt ver eerden,
met zynGe-zant O Ma jes teid,
Uw naamzy Eeuwig dank ge zeid,

Eiland. 29.
komen te JERUSALEM.

Pag. 59.

Aan ge-naa-me vreug-de

Ster-re Gy leid ons op tot

on-zen Plicht, Uw glans ver

toond ons als ran verre,

De luister van het Eeu wig Licht.

XXII.

28 De WYSEN uit het OOSTEN

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, in common time. The soprano part is in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The score consists of eight staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The lyrics are:

O Wonder baa re Ke mel
Straaten! O God lyk Licht! ge=
boor ten Tolk, Die ran den Ke mel
neer komt daa len, Ten Leister
van het Uit heemsch Volk.

The music includes various dynamics and performance instructions, such as 'Andante.' and 't.' (tempo). Fingerings are indicated above some notes, particularly in the basso continuo part. The score is set against a background of horizontal lines representing a piano or harpsichord part.

27.

TREK MY EN &c.

Pag. 57.

Moderato.

Neem mein'l we goed heid aan, Zoo Gy

wil dat ik zat gaan, Op den weg van

uw be-haagen, O! myn Ko-ning O myn

Heer! Wien ik't Hart heb op ge draa-gen,

Dien ik in den nagt be - geer.

XXL.

26 ZIELSOUPWEKKING tot een betameyl gedrag onder
het gemis van Ernstige Genademiddelen. Pag. 50.
t. Winckelman.

The musical score consists of five staves of music, each with a different vocal line. The first staff begins with a forte dynamic and includes lyrics in Dutch. Subsequent staves continue the melody and lyrics, with some staves featuring a basso continuo line below the vocal parts. The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics describe spiritual distress and longing for divine intervention.

O Myn ziel waarom dat zweegen, en dit woe len
van het Hert, wat ist heimlyk om ge noegen, Daargy
Doorge slingerd werdt? Is't om dat in deeze
dagen 't Ruimbe deel de Levens woordt geen Uitmeeste
kon be ha gen niet van u werd aangehoord?

WANT IK WEET IN WIEN IK GELOOFT HEB &

t.

t Pag 7

Myn ziel aan hoo ger goed ver pants,
Gratioso.

Dan alle schatten van deez Aarde, Wenscht naer het
t.

He mels ra der land, Die Schatz van on ge
mee ne waarde, En Streff door zu kien wys be
t.

mee ne waarde, En Streff door zu kien wys be
Sluit, De blinde ree den ver voor uit.

CHRISTUS LYDEN
De Bron der Zaligheid.
6^{de} Zang. (3)

Pag. 45.

Ha le lu ja het is vol bragt, door't Lam op

Gol go tha ge - slagt, die Za lig heid Zooduerr ver

worren, Is nu in 'trol Ste Lichtge steld,

Triumph Gods Zoon aan't Kruisige - stor ren,

Schenk ons het Heil be houd het veld,

XVIII.

CHRISTUS LYDEN.
De Roem des Geloofes.

23

5de Zang. t. pag. 13.

O Moord Scha - rot. rol ys - lyk hee - den,
Tempo Gusto.

Vervloekte en Schan de ly ke Stang,

GodsZoon ver acht be Spot ver tree den,

Door wondin al Zyn Heil ge lee den,

U Wye ik mynTri umf Ge zang.

XVII.

CHRISTUS LYDEN
De Troost-beker der Treurigen.
4de Zang.

Pag. 41.

Be kneld door die pe Smart,
Ardante.

Ver-smolt myn ang-stig Hart,

Door schuld en kragt der Zonden, Door

pyn en Ween ver slonden, Tot dat ik

Te sus zag, In Lyden enge klag.

XVI.

22

CHRISTUS LYDEN
De Kragt der Godzaligheid
3^e Lang. Pag. 39.

Neen deugden Beeld hoe Schoon gemaald, Door Heilenen en Waerd
 myzen, Wat glans in Scheen ook ran U daald, Hoe
 zeer ik woe knoothoor pryzen, Ik zie door al uw radch vernis
 Ik zie U volkantidige bré ken wat Deug den
 Zaadgy in U kweken Daar Geest nogle ren in U is.

Moderato.

t.

w.

XV.

CHRISTUS DOOT,
t' Vergift der Zonden.
2^{de}. Zang.

Pag. 36.

O Gott gotha van bloed door
Dronken, O Middags-nagt O fel le
gloed! Van He mel gram schap
die hier woed, O Zoo ne
Gods aan't Kruis ge klon ken.

XIV.

in Ses ZANGEN,
maakste Zoep Offer.

19

Pag. 53.

Wee my dan ik won ver Slonden, door die
al ler heetste Vlam, Ik den Slangen
Zaad ge bgo ren, En met boet heid
gansch vervuld, Wee! wee! wee! ik gaa ver=
loo ren, Nie mand boet Zoo'n zwaare Schuld.

XIII.

18.

LOF VAN CHRISTUS LYDEN

Christus Lyden 't Vol-

1^{ste} Zang.

t.

Gy doet menschen En gel bee ren,
Adagio t. t.

Groot Ge richt op Gol go tha,

Daar Gods Zoon verliest het leren, In Gods
 vreeslykste on ge na, O! Ge duchte Straf der

Zon den aandit heilig Offer Lam,

OFFERHANDEN,

ï'sland.¹⁷
Pag. 32.

Die ons in en door zyn Zoone, Vry maakt
van den Zon den Straf, En dit He - mels
O - ver schoone, Licht des Heils uit Lijfle Ons gaf Heilig
woord O! Kuij re waarheid Doe in ons U licht opgaan Toonen
wys ons door uw klarheid Eeuwig za lig Bethlem aan.

t. t.
t. t.
t. t.

4 3 XII. 5 4 3

DER WYSEN

t.

Laat nu't Heilig muuront springen Opt altaar van

Moderato.

t.

't rein gemoed, Val met de offrende Oo-ster lingen't Heilig

t.

Lam verheugchte voet, Buig U voor de krib be

t.

né derrandt lang be-loof-de Kind, Tie in hem hoe

t.

bief en te der, God zyn va-der U be mind,

GEMAAND.

Voet. 25

Pag. 28.

A handwritten musical score for a single voice, featuring six staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes several grace notes and slurs. The lyrics, written in cursive script, are as follows:

Wiens ont fer ming, hulp of kraft,
Wiens ont
fer ming, hulp of kraft, Wied dan Ooit van
Wied dan Ooit van my ref. macht?
Ooit van Wied dan Ooit van my ver wacht?
Wied dan Ooit van my ver wacht?
Wied dan Ooit van my ver wacht?

The score includes various musical markings such as 't.', '3', '6', '7', '8', and '9'. The number '3 XI.' is written at the bottom of the page.

J E S U S

Duetto.

Zou myn ziel dan al ty³ kla³ gen, Zou al toos een

Zou myn ziel dan al ty³ kla³ gen, Zou al twa³ een

Largo.

ban ge Zucht, myn Gebeden Hemel dragen, Goe de

ban ge Zucht, myn Gebeden Hemel dragen, Goe de

te zus Zoutde vrucht, Van un^t ly den en un

te zus Zoutde vrucht, Van un^t ly den en un^{b7}

Ster ren vruchtelos zoeken Eeu mig der ren?

Ster ren vruchtelos zoeken Eeu mig der ren?

DE ZIEL ingenomen door het **SCHOON**,
in den **DIERBAREN HEILAND.** *Winckelman.* ¹³
Pag. 22.

Musical score for a solo voice, likely soprano, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The music is in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures. The lyrics are as follows:

Myne Ziele lust het U te
dwaalen, In'taller aan ge
naam ste Schoon, Kom dringdeens
in de He mel Zaa len,
Zie Vonst Mesfi — as op zyn troon.

Accompaniment figures are indicated by numbers (6, 8) and letters (t, x, 4, 3) below the staff. The score is set against a background of vertical bar lines.

k Roep uit myndie pe noden, Tot U, tot U, o
 Siciliano.

Kahr, Ei hoor my God der Goden En zie ge
 na dig neer; Merk op met gur stige

Oo ren, Mijn klag ter en ge been; Zoudgy myn
 stem niet hoo ren. Die steigd van be neen,

IX.

DAT IK WIL, &c.

Pag 18.

Ach dat ik meer ver moo gens
 hadt, om een maal slegs Den
 Streid te winnen, Dan zoude ik
 Streid op Streid beginnen, En
 wierd nooit moede of af -- ge-mat.

Fingerings and other markings include:

- Staff 1: 'g' under bass clef, '2' under first note, '3' under second note, '6' under third note, '5' under fourth note.
- Staff 2: '9' under bass clef, '1' under first note, '8' under second note, '0' under third note, '2' under fourth note.
- Staff 3: '7' under bass clef, '6' under first note, '7' under second note, '3' under third note.
- Staff 4: '6' under bass clef, '7' under first note, '6' under second note.
- Staff 5: '3' under bass clef, '6' under first note, '7' under second note, '6' under third note.
- Staff 6: '5' under bass clef, '4' under first note, '6' under second note, '8' under third note.
- Staff 7: '5' under bass clef, '4' under first note, '6' under second note, '8' under third note.
- Staff 8: 'VIII' under bass clef, '5' under first note, '4' under second note, '3' under third note.

HET GOEDE

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time (indicated by 't.') and G minor (indicated by a 'b'). The vocal parts are separated by a brace. The soprano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. The music consists of five staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The lyrics are:

 Waar ik my hee nen won-de of
 keer, De Zon den vol-gen my op de
 hie len, Vaak valt myn on macht
 spoer loos neer, Zy dwin gen
 my int'stof te knie len,

DE HEILAND naar GOLGOTHA ^{van Mater} gevoerd ⁹
Pag. 17.

A handwritten musical score for a three-part setting (SATB or similar) in common time. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The lyrics describe the Heiland's journey to Golgotha, mentioning Kelaaswie, the city of Jerusalem, and the cross.

The score includes the following lyrics:

- Kelaaswie moet wie moet niet Schreyen, Die op den
- Schreyens waar de Staat, Des Heilands eens Zyn
- Oo gen Staat, Daart Volk hem uit de stad
- komt leijen, En rukten Slav na Gol-go tha,
- Wie volg hem met zyn Hart niet na.

Accompaniment figures are provided at the bottom of each staff, and dynamic markings like 'Largo' and 't.' are included.

?

NACHT-ZANG.

Pag. 20.

t. t.

Gy geest psalmen, Preugde galmen, O mynmaker

Moderato.

in de nacht, Jaelluister schijnt duister; Uw getrouwheit,

hulp en kragt! Niets verscheert me, Gy verhrikkt me, kleggen

U - we schadun neer! Englen benden Wilt Ge

zenden, Gy bewaakt my ziel, myn Heer!

Schreiende den kruisberg. Pag. 16.
Sels.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The first three staves are in G major (indicated by a 'G') and the fourth staff is in F major (indicated by a 'D'). The vocal line is in soprano range, accompanied by a piano or organ. The lyrics are in Dutch and are written below the notes. The score includes various musical markings such as asterisks (*), dots, and slurs. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

Vang, vang dien reinen tra-nen
vloed, Vang dien, ge-lyk de dawne, ô
aarde! Dees drupplen syn van groote
waarde; Zy roegen wonder-
lyk by JESUS Of-ferbloed.

15.

MARIA verlaat-

t.

Ga Godde-ly-ke vrouw, ga

Largo.

heen, Hoe munt gy uit by

u - we reïn, Door diep ge-

duld en zacht ge-meen! Ik zie de uitmunden

-ste derdrie MARIA's Schrei — en!

OPWEKKING om hemels gezint te syn.

4.

Pag II.

Andante.

Music score for the first system, featuring two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "O myn ziel, houd u toph vranig Om te".

Music score for the second system, continuing from the first. The lyrics are: "gaan naer Se-ons stad: Wat is hier verstandigt waardig".

Music score for the third system, continuing from the second. The lyrics are: "Niets, daarboven is uw schat? Wat men hier ook kan non".

Music score for the fourth system, continuing from the third. The lyrics are: "kry gen, En naartichaam en naar geest, Doctoressaana".

Music score for the fifth system, continuing from the fourth. The lyrics are: "meerder hygen, Of macht, wort gemis berreest".

III.

3. NAVOLGING van CHRISTUS. A. d. Berg.
Laat ons met Lydzaamheid loopen, &c. Pag. 3.

„Wat naaldit schrikelyk kruys my zwaaik Ben uit-ge-put van

Largo.

„krachten Noch dreigt my van dolme-raar; en niemand hoedt my

„klag-ten! Ik schrei, ik roep, myn bang ge-zucht in

„naar gekerm vervult de lucht: Maar nergens maa-

„nergens Maar nergens vind ik red-der!,,

MENGELINGEN.

Pag. 1.
J.V.N.

cij - - ter stel - - len,
 8 - x t.
 Myn stem zal 't speel tuig dan ver-
 zel - len. 't Zalzingen tot des
 Hoogstens lof. Waar rindek
 voit een ry - ker Stof?
 6 7 3 6 8 15

1. INLEIDING tot Stichtelyke-

A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The music is written in common time (indicated by '3') and includes various rests and note heads. The lyrics are in Dutch and are placed below the notes. The score includes a basso continuo part with a bass staff and a treble staff for the harpsichord or organ, indicated by 'C' and 'D'. Measure numbers 1 through 10 are present above the music. The lyrics are:

Nu fö-e-zy myn hart ontronkt,
Zal ik met myn be-spie-ge lingen,
Van de aand het. Star-ren-dak door-
drin-gen, Alwaarmyn Go-él
luist-ryk prontk. 'k Zal hem ter eer: myn

The score also features a basso continuo part with a bass staff and a treble staff for the harpsichord or organ, indicated by 'C' and 'D'. Measure numbers 1 through 10 are present above the music.

DE NIJD.

See Pag. 93.

Den Nijd (dus spraken oude lijen) Woonde in een hol vol
 Grave. 5 3 5 6 8 5
 slangen. Hoe brande ik van verlangen, Om
 3 - 6 * - 6 7 3 6
 dit gedrocht te zien. My geest vergat geen
 5 7 * 8 7
 hoeken, Hy zworf schier oer al Inschriften
 7 3 8 6 * 6 8
 en in boeken, Door steeden berg en dal.
 3 2 6 5 6 3
 8 8 XII

DES DOODS. Pag. 88.
34.

A musical score for 'DES DOODS' featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written in Dutch and are as follows:

Hier daarde voet, eer men het
weet, 't n doornen, tot in
't hart toe, treedt Hier, daargen stilte
beeken vloe-ien Maar stormen
van verschrikking loei-en!

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes. The bass staff at the bottom contains the number '6' above 'XXXI'.

29.

DE VALEIE -

(8, b 2
4) 't Is hier zoo aaklig, duister,
Largo.
6 7 6

(8, b 2
4) koud... Veelligt is hier de
8 6 6 7

(8, b 2
4) nacht ge — bo — ren. Wee!
3 * 8

(8, b 2
4) wee hem! die zich hier onthoudt,
8 2 8 8 9 3 t.

(8, b 2
4) eer hij een' leidsman hebb' ver koo-ren:
8 6 7 3 3

Ziet zoolief heeft GOD de Waereld gehad &c.

W.H. Sels.

Die lust heeft om gods liefde en trouw te
 Lie Te-sus com in't ree-dig Bath - lem

Andante

maalon, In d' acht - broen glans van
 daalon, Daar oot - - moed Hem de

haare almoechig - heid: En voorreachschoone, con
 te-ge-ster-be - reid:

vor-ste - ly - - ke wooning, De kribbe

alleen. verschafft voorzulk een Ko-ning.

MOEDELOOSE ZIELE.

25.

J.V.M. Pagels

A musical score for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of six staves of music, each with lyrics in Dutch. The lyrics are:

Moet ik nu in eenzaamheid,
Doen een naaren klaagtoon horen?
En, daar elk my hulp ont - zeit
Ramp voor vreugd, ramp voor vreugd
ramp voor vreugd my ziel beschouren?

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. Fingerings are indicated above the notes in the vocal line. Measure numbers 1 through 10 are marked below the staff lines. The piano part features bass notes and harmonic indications like '6 b7' and '4 3'.

25.

KLAGTE van eene -

A musical score for a voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes harmonic analysis with Roman numerals and figured bass notation.

Noet ik dan myn ziel's mind derren!

Adagio.

Hom dien ik voorheen be - zat?

Noet ik dan, van stad tot stad,

Zonder zyn, zonder zyn zonder

zyn gelei-de zwer- ren?

Piano harmonic analysis:

- Staff 1: I
- Staff 2: II
- Staff 3: V
- Staff 4: IV
- Staff 5: I
- Staff 6: II
- Staff 7: V
- Staff 8: IV

Piano figured bass notation:

- Staff 1: 8
- Staff 2: 7 6 6
- Staff 3: 4 3
- Staff 4: 8 5 3
- Staff 5: 4 3
- Staff 6: 8 5 3
- Staff 7: 4 3 6
- Staff 8: 2 6 6 8

DE ZONDAAR uit zyn zondenlaap ontwaakende. 24
J.W. Peeters

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time (indicated by '3'). The music consists of six staves of music with lyrics in Dutch. The lyrics are:

Wat ist dat thans myn geest ontroet,
Grave.

Dat my, als uit den slaap komt

wekken? Wie komt my 't droefheids

kleed af-trekken? Wie ist die

me uit het stof op roert?

The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated above the notes in some staves. The bass staff contains a page number 'XVIII' at the bottom.

23. DANK-LIED na't HAvondmaal. Pag. 73.

Ik wil u liefsle, o Jesus, noemen: Die k in dit
Bondmaal wormy zag: Gy steldt weer paal aan myn ge=
klaag: Ik mag u weer myn Heiland noemen! Gy hebt voor
my, op Golgotha, vordienbaar Godlyk bloed vergooten; Ich haue
Offer weergenooten O hoogte, o diepte van gedaen!

3 6 6 8 2 3 6 XVII 2 3

DANKZEGGING na't gebruik van't HA vondmaal
G.J.Vr. pag 70

Ik voelt Geloove in my horen; Dit
 he-mel brood vernieuwt myn kracht; Dien
 beker heeft myn dorst verzagt, Door
 Go-des liefde aan my gegeven. Myn ziel smaakt
 nu een heil-gerrec. O liefde! o nimmer peilbare zee!

Measure numbers at the bottom of the staffs:

- Top staff: 4, 6, 2, 0, 0, 7, 4, 3, 0
- Middle staff: 6, 6, 8, 8-
- Bottom staff: 8, 3, 4, 3, 0, 5, 3, 5, 3, 5
- Second bottom staff: 8
- Third bottom staff: b7, 3, b5, 3, b5, 4, 3, b6
- Fourth bottom staff: 43b5, 3, b5, 3, XVI, b5, 3, 6, 0, 3

22 GEESTELYKE VERKWIKKING by't Genieten van't
Heilig Avondmaal. JVn. Pg. 66.

Wat grote gunst word my O God, Door

Largo.

en ge-nie betrouwt? Wathel wat ovaan den haart!

Ist daar Guy my mee kroont? May my vryden met die

geen Wier lief-de-ryk om maan, My doon naar

U-wor Tempel-trein, Om voor Uw Oogje staan.

voor het H. Avondmaal. ^{Pag. 62.}
J.V.N. ²⁰

thart gevond, Door zondens

boo-ze lus - ten, My

op het eeuwig zoen ver-

bond: Daar mensch ik

steeds te rus - ten.

10.

VOORBEREIDING -

Mijn Go - el zie't domoedig
 Siciliano.

hart Legt o - pen voor uwe oo - gen Delg
 uit myn schuld, Verligt myn
 smart, Zyt met myn staat be - woo -

gen! Ik werp, hoe zeer in -

18. Het weinige dat de RECHTVAERDIGE heeft
is beter als den Overvloed der Godloozen Pl. 37 v. 16
J.V.M. 1750

Denk niet, Godminnend hart, of schoon u
elk verlaat, Dat onrechtvaardigheid
voor altoos zal rege-ren; O neen haer
heerschappy zult ge eerlang zien verneeron. De
wyl, voor's Hemels oog, geen onrecht ze-kor gaat.

GEBED aanden HEILIGEN GEEST. Pinxterlied.^{Pag. 55.}

The musical score consists of four staves of music in G major, common time. The lyrics are in Dutch and are as follows:

God-de-ly-ke Geest, Die de zalige
Engel, Op het hemel feest, Leert de
too - non menglen; Geeft ons juichens stijf?
Leer ons Heeren lof, Met de Seraphs zin-gen:
Dat we int Hemelhof steeds al pryzend drin-gen!

Below each staff are numerical fingerings indicating the fingers used for each note. For example, in the first staff, the first note has a 3 above it, and the second note has a 4 above it. In the fourth staff, the first note has a 1 above it, and the second note has a 2 above it.

Treich verheugd Christen schaar! Waarmzyt genoeg-

boogen? Waarm vliesten nach wive Oogen? Ducht ge-

talbens voor ge-vaar? Hebtge dan geen

stof tot vreugd? Is de bron van heilen loren &c in

5 5 4 3 6 2 6' 6 6 8 6

Christus, niet ge-geven? Zyt dante allertyd verheugd!

6 6 8 9 XI. 0. 6 7 3

HARTSTERKING tegen voor uitlopende zorgen.¹⁴

Pag 41.

The image shows a handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The music is written on five staves. The first staff has a soprano vocal line and an organ bass line. The second staff has an alto vocal line and an organ bass line. The third staff has a tenor vocal line and an organ bass line. The fourth staff has a bass vocal line and an organ bass line. The fifth staff is for the organ. The music consists of measures with various note heads and stems. Some notes have numbers below them, such as '5', '3', '6', '7', '4', '6', '7', '3', '7', '5', '4', '3', '6', '4', '3', '6', '9', '3', 'x.', and 'x.'. There are also rests and fermatas. The lyrics are in Dutch and are as follows:

Neen, neen myn ziel, gy mocht niet
zor-gen, Vertrouw op uw ver-heerlijkt
hoofd: Ky heeft int graf uw schuld ver-
bor-gen; En u zyn eeuwig
heil belooft.

13

BEMOEDIGING in den STREYD.

Pag. 44.

Laat geen rouw u: o - ver stel - pen?
 Cantabile.
 Te-sus kan en wil u helpen,
 In de zwaarste en bang - ste Smart: Onder
 schuld, en zonde en ly - den, On - der taakligst
 helsch bestry-den, On-der-steund zyn Geest vor hart.

OP HET OPGAAN DER ZONNE. Pag.¹² 37.

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C') and common key (indicated by 'G'). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

Rys, o Groote Schoonheid! rys, Heer-lyk
Dorstig.

The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

prinselich, Oog der Waereld: Gloeiend Urven God ten

The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

rys; Hof en veld met dawen be-paer'd. Wacht u;

The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

licht en levens bron... Rys, rys.

The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

spoedig morgen Zon.

The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

VIII.

Accompaniment patterns are indicated by various numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) placed above or below the notes, and some notes have circled numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) above them. The score is enclosed in a large brace on the left side.

11. ZIELS-OPWERKING in veelvuldige-
aardiche besigheden. Pag.32.

Mijn ziel ai! voōd u niet met
Gnoere 6 5 6 4 3 6 6 3
Stoof: Zyt niet ver-vult met aānd-soē
Zaaken: Laat slan-go zaad dat voōd-zel
smaaken: Gy moet steeds vol zyn
van Gods lof.

ZANG.

Pag. 25.
A. d. Berg. 10.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the voice, indicated by a soprano clef. The bottom four staves are for the piano, indicated by a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Dutch. The first staff begins with "ven. Dring door myn". The second staff begins with "toon, Dring door tot voor zyn". The third staff begins with "troon, 't Zalig hof, 't". The fourth staff begins with "Zalig hof oer ho". The fifth staff begins with "ven.". The sixth staff is a repeat of the fifth. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs. Fingerings are written above the notes in some places. The page number 25 and author's name A. d. Berg. 10. are at the top right.

VI.

9.

MORGEN -

Musical score for 'MORGEN' featuring four staves of music with corresponding lyrics in Dutch. The music is in common time (indicated by 'C') and includes various dynamics such as 'Moderato.' and 't.'. The lyrics are:

Mijn eerste ziel ruigt styge in
zang, In-lof - gezang naar
boven, Om God, van wie n ik
't all' ontfang, Vol liefde en dank, vol
liefde en dank te lo -

The score uses a soprano vocal line and three harmonic voices (bass, tenor, alto) indicated by the basso continuo (B.C.) staff. Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) are placed above the vocal line in some measures.

8.

HEBT de WAE R ELD

*Allegro.**t.*

Neen wereld gij zult mij niet
 meer ver-blinden, Myn geest
 weet een vry be-ter--- goed
 te vin-den. Jk
 blijf niet langer in u net --- ver-

RUSTZOEKENDE ZIELE. Lampe. 7.
Pag. 20.

Ach! hoe y-del is de
loon Dier die zig aan
't aards ver-bin-den. en voor
't in-ge-beelde schoon, Niets dan
rook en schaduw vin-den.

V.

6. EENE in de ONRUST,

Tango.

t.

Ach! be-koor-lyk zie-len
le-veri, aan zoo ree-le
on-be-kend, Daar des
Geestes kragten streren naar de
rust in 's He-mels tent.

HEMELVAARD.

Toet. 5.

Pag. 14.

throon van roem en eer, En
5 6 6 5 7 3

zal zyn Scepter zenden, Om
6 7 9 3

's ryands gantche leger magt, Door
6 7 3 6 6

on weerstaanbre liefde kragt, De wa de
6 7 3 6 6 5 6

wapens te doen wen - - den.
6 6 6 7 3

IV.

4.

Virace.

CHRISTUS

triumph triumph Imma-nu-el vaart glori-
 ryk naar boven, triumph, triumph, de dood en
 Hel zijn uit zijn uit het veld gestoo-
 ren. triumph triumph myn
 God en Heer, Be-klimt den

Voet. 3.

LIEFDE LIED tusschen IMMANÜL en SULAMITH

Pag. 7.

Andante.

Sulamith na heeft u leveren. My benauwde smert ge-

- kost! *k*Heb my't graf ten prooy ge- - ge- ren,

Daar ik u van heb verlost. *k*Heb den vloekkelt

leeg gedronken, Zelfs ten kosten van myn bloed. Bitter-

had hem God geschenken, Maar om uvent wil my zoet.

III.

Van Mater.

2.

PILATUS WASCHT ZYN HANDEN . Pag. 6.

Grave

A handwritten musical score for five voices, likely for a choral setting. The music is in common time (indicated by '1' at the beginning of each system). The vocal parts are arranged in two staves per system, with some voices having multiple entries. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 't.' (tempo) and 'w' (weight). The lyrics are written in cursive Dutch, with some words underlined or in a larger script. The score consists of five systems of music, with the final system ending with a double bar line and the Roman numeral 'II.'

2.

PILATUS WASCHT ZYN HANDEN . Pag. 6.

Grave

Gy moogt, gy moogt uw handen wassen ô Ponti-
us! maar al het nat End' aldergrondelooste
plassen. Diet groote Rond in zug be-
rat, Zyn noch't onmachtig om die vlekken
Des bloeds te zuiven of te dek-ken.

2.

Groenewegen.

TOT WIEN ZOUDEN WY HENENGAAN.

Andante.

Pag. 1.

4 2

O! Jesus vol ge-naden vol alge-noegzaam
heid. O! zee om in te baden, myn heil in
eeuwigheid. Tot wien zoud ik my wenden, my wenden,
my wenden? 'tis rondom vol e-lenden,
By u is za- lig-heid.

I.

Z A N G .

van Mater.^{33.}

Pag. 62.

t.

Op het bloedig Gol go tha! Loofden Heen Hale lu ja!

Komt de Heilige en sta my O pen daaris heul en troostte hoo pen

t. Is vol brage ophal go tha! Loofden Heen Hale lu ja!

Te zus heeft syn streid vol breeden En de Hel en Dood vertreeden

Op het bloedig Gol go tha! Loofden Heen Hale lu ja.

S L O T -

Loofden Heen Hale lu ja! Te zus heft syn streewolstreeden in de
 Kel en Dood vertreeden, Ophet bloedig vol go tha loofden Heen Ha-
 le lu ja! Na dert nadertal le Vroomen, om tot U wen Vroste
 ko men, wi's vol bruyg vol go tha loofden Heen Hale lu ja!
 Te zus heft syn streewolstreeden, En den slangen kop vertreeden,

Allegro.

Van MARIA.

Pag. 60.

Wat Heil laat Gy uw Dienst maago

hooren, Hoe word doch d' Eén-voud

dus be nerd, Tot dit groot

werk der Za lig, heid

Myn slegte on-no-zel-heid ver koo --- ren.

XXIII.

De LOFZANG

Mynziel verbreid nu Go des Lef, met
kragt van Stof, VerheugdU nu den
Keer den Heeren, u komt ver eerden,
met zynGe-zant O Ma jes teid,
Uw naamzy Eeuwig dank ge zeid,

Allegro.

Eiland. 29.
komen te JERUSALEM.

Pag. 59.

A musical score for voice and piano, featuring five staves of music. The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Dutch, with some words in capital letters. The score includes measure numbers and a page number.

0 Lang ge-naa-me vreug-de
Ster-re Gy leid ons op tot
on-zen Plicht, Uw glans ver
toond ons als van verre,
De luister van het Eeu wig-licht.

XXII.

De WYSEN uit het OOSTEN

3
8

O Wonder baa re He mel

Andante.

t.

Straalen! O God lyk Licht! ge-

boor ten Tolk, Die ran den He mel

neer komt daa len, Ten Leister

van het Uit heemisch Volk.

TREK MY EN &c.

Pag. 57.

Moderato.

Neem meinl we goed heid aan, Zoo Gy

wil dat ik zat gaan, Op den weg van

Uw be-haagen, O! myn Ko-ning O myn

Heer! Wien ik't Hart heb op ge draa-gen,

Dien ik in den nagt be - geer.

XXL

26 ZIELSOPWEKKING tot een betameyl gedrag onder
het gemis van Ennige Genademiddelen. t. Winckelman. Pag. 50.

The musical score consists of five staves of music for voices and piano. The lyrics are in Dutch and are as follows:

O Mijn ziel waarom dat zweegen, En dit woe ten
van het Hert, Wat ist heimlyk on ge noegen, Daargy
Doorge slingen werdt? Is't om dat in deeze
dagen't Ruim be deel de Levens woordt geen Uitmeete
kon be ha gen niet van u wend aangehoord?

Accompaniment figures are indicated by numbers (e.g., 4, 3, 6, 5, 3, 6, 7, 8) placed under the piano part. Measure numbers 67 and XX are also present.

WANT IK WEET IN WIEN IK GELOOFT HEB &

t.

t Pagff.

Mijnziel aan hoo ger goed ver pants

Gratioso.

Dan alle schatten van deer Aarde, Wenscht naer het

He mels ra der land, Dieschat van on ge

t.

mee ne waarde, En streef daar zulke een wys be

6 7 4 x 8 7 3 2 1 6

Sluit, De blinde ree den ver voor uit.

XIX.

CHRISTUS LYDEN
De Bron der Zaligheid.

6^e de Zang. (3)

Pag. 45.

Ha le lu ja het is vol bragt, Doort lam op

Gol go tha ge-slagt, Die Za lig heid Zoodver ver

worren, Is nu in'trol Ste Lichtge steld,

Triumph Gods Zoon aant Kruisige - stor ren,

Schenk ons het Heil be houd het veld,

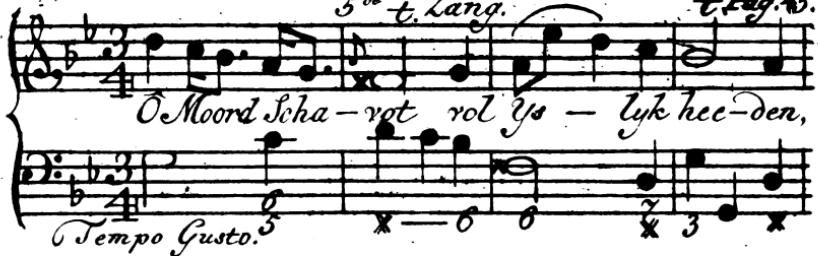
XVIII.

CHRISTUS LYDEN,
De Room des Geloofe.

23

5de t. Lang.

t. Pag. 6.



Vervleekte en Schan de ly ke Stang,

GodsLoon ver ayt be Spot ver tree den,

t.

Door wondin al Zyn Heil ge lee den,

t.

U Wye ik myn Tri umf Ge zang.

XVII.

CHRISTUS LYDEN
De Troest-beker der Treurigen.

4 de Zang.

Pag. 41.

The musical score consists of five staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes various note heads, stems, and rests. The lyrics are written in Dutch and include the following lines:

Be kneld door die pe Smart,
Ver-smolt myn ang-stig Hart,
Door schuld en kragt der Zonden, Door
pyn en Ween ver slonden, Tot dat ik
Jesus zag, In Lyden enge klag.

Accompaniment figures are indicated by numbers (e.g., 2, 4, 7, 6, 16, 4, 3, 6, 8) placed above or below the staves. The letter 't.' appears above certain groups of notes in the third, fourth, and fifth staves. The letter 'w' appears at the end of the fifth staff.

XVI.

CHRISTUS LYDEN
De Kragt der Godzaligheid
3^e Zang.

21

Pag. 39.

Neen deugden Beeld hoe Schoon gemaald, Daar Heidenen en Waerden

Moderato-

wyzen, Wat glans in Schein oock van U daald, Hoe

zeer ik eene kraethoorn pryen, Ik zie door alw' nesch vernis

Ik zie U volantidse bre ken wat Deug den

Zoudgy in U kma ken Daar Geest nog le ven in U is.

xv.

CHRISTUS DOOT,
4 Vergift der Zonden.
2^{de} Zang.

Pag. 36.

O Gol go tha van bloed door
6 6 6

Largo.

Dronken, O Middags-nagt O fel le
t.

gloed! Van He mel gram schap
6 by 3 2 6

die hier woëd, O Zoo ne
8 3

Gods aan't Kruis ge klon ken.
5 3

XIV.

in Ses ZANGEN,
maakte Zoen Offer.

19

Pag. 33.

Wee my dan ik wondrer Slonden, door die

al ler heetste Nam, Ik den Slange

Zaad ge bgo ren, En met boot heid

gansch vervuld, Wee! wee! wee! ik gaa ver=

loo ren, Nie mand boet Zoo'n zwaare Schuld.

XIII.

18.

LOF VAN CHRISTUS LYDEN

Christus Lyden 't Vol-

• 1^{ste} Zang.

t.



Gy doet menschen En gel bee ren,

Adagio

Groot Ge richt op Gol go tha,

Daar Gods Zoon verliest het leven, In Gods

vreeslykste on ge na, O! Ge duchte Straf der

Zon den aandit heilig Offer — — Lam,

OFFERHANDEN,

Elsland. 27

Pag. 32.

Die ons in en door zyn Zoone, Vry maakt
van den Zon den Straf, En dit He - mels
O - ver schoone, Licht des Heils uit Licht ons gaf, Heilig
woord O! Zier re waarheid Doen ons U licht opgaan Toonen
wys ons door uw klarheid t Eeuwig za lig Bethlehem aan.

D E R W Y S E N
t.

Laat nu't Heilig vuuront springen, Opt altaar van
Moderato.

't rein gemoed, Val met de offrende Do-star lingen, 't Heilig

Lam verheugde voet, Buig u voor de krib be

né darrandt lang be-loof-de Kind, Tie in hem hoe

lief en te der, God zyn va der U be mind,

GEMAAND

Voetb. 25
Pag. 28.

A handwritten musical score for a three-part setting (SATB or similar). The music is written on six staves, each with a different vocal line. The lyrics are in Dutch, repeated multiple times. The score includes various musical markings such as dynamic signs, rests, and a tempo marking 't.'. The lyrics are as follows:

Wien's ant fer ming, hulp of kracht,
Wien's ant
fer ming, hulp of kracht, Wien's ant
Wied dan ooit van my ver wacht?
Wied dan ooit van my ver wacht?
Ooit van of Wied dan ooit van my ver wacht?
Wied dan ooit van my ver wacht?

xi.

J E S U S

Duetto.

Zou myn ziel dan al tyd bla gen, Zou al toos een
 Zou myn ziel dan al tyd bla gen, Zou al toos een

Largo.

ben ge Zucht, myn Gebeten Hemel dragen, Goe de
 ben ge Zucht, myn Gebeten Hemel dragen, Goe de

Je zw Zoukde vrucht, Van uw ly den en uw
 Je zw Zoukde vrucht, Van uw ly den en uw

ster ren vruchteloos zoeken Eeuwig der ren?
 ster ren vruchteloos zoeken Eeuwig der ren?

DE ZIEL ingenomen door het SCHOON,
in den DIERBAREN HEILAND. ²³
Winckelman.

Pag. 22.

Myn Ziele lust het U . te
Gratioso. 6 6 t.
ondaa ler, In'taller aan ge
naam ste Schoon, Kom dringo eens
in de He mel Zaa len,
Zie Vont Mesi — as op zyn troon.

'k Roep uit myndie pe noden, Tot U, tot U, o
 Siciliano.

Hoor, ik hoor my God der Goeden En zie ge
 na dig neer, Merk op met gunstige

Oo ren, Mijn klagten en ge been; Zoud' ghy myn

Stem niet horen Die op Stergden van be neen,
 IX.

DAT IK WIL, &c.

Pag. 18.

Ach dat ik meer vor moo gen
 hadt, om een maal slegs Den
 Streid te winnen, Dan zoude ik
 Streid op Streid beginnen, En
 wierd nooit moede of af -- ge-mat.

VIII

HET GOEDE

A musical score for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a soprano C-clef. The piano part uses a bass F-clef. The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Dutch. The lyrics describe a scene of divine judgment or punishment, mentioning the sun, hellfire, and God's judgment. The music includes various dynamics and performance instructions like 'Andante.' and 't.' (tempo).

Waar ik my hee
 nen wen-de of
 Andante.
 t.

keer, De Zon den vol-gen my op de
 hie len, Vaak vallt myn on macht

t. t.

Spoor loo seer, Zy dwin gen
 my in't Stof te knie len,

DE HEILAND naaR GOLGOTHA gevoerd ^{van Mater}
Pag. 17.

The musical score consists of six staves of music in common time, featuring basso continuo, soprano, alto, tenor, and bass voices. The lyrics are in Dutch and describe the Heiland's journey to Golgotha. The score includes dynamic markings like 'Largo' and 't.' (tempo), and measure numbers VII at the bottom.

Kelaaswie moet wie moet niet Schreyen, die op den
Schreyens waar de Straat, Des Heilands eens Zyn.
Oo gen Straat, Daar't Volk hem uit de stad
komt leijen, En rukten Steurd na Gol-go tha,
Wie volg hem met zijn Hart niet na.

VII

ROEM VAN JESUS.

Voet.

Pag. 23.

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6/8'). The lyrics are written in cursive Dutch. The first staff begins with 'it Lust my Te zus naam te Zin gen,' followed by 'Virade.' The second staff continues with 'Te zus die k myn Ko ning noem'. The third staff begins with 'Help my Vlug ge He mel lingen,' followed by a measure ending with a fermata over the note '3'. The fourth staff begins with 'k Voel myn hart door liefde Springen,' followed by a measure ending with a fermata over the note '3'. The fifth staff begins with 'Te zus is het dien ik Roem.' Below the fifth staff, the Roman numeral 'VI' is written in large letters, followed by a fermata over the note '3'.

aan MARIA.

Elsland. 7

Pag. 12.

t.

dit ge val, Om Schad'wen en be hoe den
 6 3 9*

zal, naar wel. Gy moed myx moord ver trouwe,
 6 6 6 8

6 3

O Za hige uit verhoo re vrouwe, wy vol gen
 6 6 6 8

u in dark lof naa, Loof loof den
 6 6 8

t.

Heer Ha le lu ja.
 6 3 6 2 3

V

De GROET des ENGELS

Hoe zal ik bestel! Hail ontzounen, Geze gege
 dat on de meedogen wel be haagen; ggauit den
 Grave.

on der gl le groeven? Zie hier Gods die naar die U
 ront des Lee vens draagen, Enkering in ge zig en
 t. t.

groot, En non de ren ver kon den moet,
 Kroon, On een dig die op Da rias troon,

t. t.

t. Klaar oobs Eeu wiig Zal re gree ren, overlaat u

op den Geest des Heer ren, die u met kragt in

Lampe.

5

Pag 20.

Wel op myn Geastr ver heuz U thans, Geen on - heit

Effectuoso.

kan U deeren, Schoonmauen Sterren hunnen glans

ver lie sen en onbee ren, Of aard en

Hé mel onderging En ras te Bergen beeven, Dog

kan Je ho rai's lie veling Ge rust en Zecker lee ren.

IV.

ZIELS OPWEKKING. & Winckelman

Pag. 5.

Kom my ne Zielsta stil be denk, Wat Overdierbaar

Groot ge schenk God aan de Wae reld

heeft ge gever; Dat hy den Lant Zy nen

Schoot, Zy metgezel en gunstgenoot, Gif

tot een Oor Saak van het te ren.

III.

den RAMPSALIGEN STAAT Elsland. 3
Geflacht.

Pag. 4.

Hoe ondoorgrondlyk Zyn uw Wegen, Die Oer't sterffe-
lyk geslacht Uit Zuiv're Liefde en me de doo gen,
Met hun Rampzaligheen be woogen dit Heilzaam
licht te voor schein bragt, Om't lichtder Liefde in
ons te ont steken. Liefde ommoeglyk uit te spreken.

II.

2 De ONTERMING GODS Over
Van't Menschelyk

Moderato.

C Met welkeen Glans en Ho--mel luister. Blinkt Godes
Gods geest Wonder ly ke dinger, O Londer:

t. t.

liefe in Zon dig duyster. Wanneer die Lang be laof den
linge om Scha du wingen. Berugt een Zuiden on nos le

t.

Keld ten Zon den Soen van't Uit-ter-hoo-ren. Gerlaadt tot
Maagd Kij doet haar door zijn En-gel-wee-ten, dat zy haar

t.

Bethlen is ge bo ren, ter Onder gang van's doot Ge-
Vragt zooule zus hee ten myl Zy een Za lig ma ker

t.

zael, O Die pe rykdom van Gods Zegen
draagd,

GOD VAARD OP.

Pag. 1.

Vaard ge O Brugom uit myn Oog? Zie ik U ten

He-mel zweeren, Eenig lever van myn lezen

Liere Je-sus, vaard ge om hoog? Omin dat ge-

west van Vree, in die Za-li ge Lands douwen, Uwe

Heerschappyt aan schouwen Voerei Voer me O Goel mee.

I.

VERZAMELING
VAN
GEESTELYKE
GEZANGEN;

By een
Vergaderd
EN

Op Nieuwe ZANGWYZEN,
gebracht naar de Italiansche
en Hedendaagsche smaak.
DOOR
JACOBUS DE PASSIUS.



In Kittega inv et excut.
te Utrecht,
by PIETER HAANEBRINK,
Boekverkooper.

